1897
Apr.27
PaDr.

1897
Apr.27
PaDr

27 Avril 1897.

V

VENTE

DE

TABLEAUX ANCIENS

Et Modernes

AQUARELLES, DESSINS, GRAVURES

Écoles anciennes

MICHEL DE CORNEILLE, KULMBACH, MAAS

MEMLING, METSYS, MOLENAER, VAN DER POEL, SLINGELANDT

TIEPOLO, TREMOLLIÈRE, ETC.

PEINTURES DE L'ÉCOLE FLAMANDE PRIMITIVE

École moderne

ANASTASI, CHAIGNEAU, HÉREAU, CH. JACQUE

MEISSONIER, ETC.

HOTEL DROUOT — SALLE N° 8

Le Mardi 27 Avril 1897, à 2 heures 1/2

Me Maurice DELESTRE	**M. B. LASQUIN**
COMMISSAIRE-PRISEUR	EXPERT
Rue Saint-Georges, 5	Rue Laffitte, 12

EXPOSITION PUBLIQUE

Le Lundi 26 Avril 1897, de 1 heure 1/2 à 5 heures

PARIS — 1897

L55306

CONDITIONS DE LA VENTE

Elle sera faite au comptant.

Les Acquéreurs paieront CINQ POUR CENT en sus des adjudications.

MAULDE, DOUMENC et Cie, imprimeurs de la Cie des Commissaires-Priseurs
rue de Rivoli, 144 400—66203

THE GETTY CENTER
LIBRARY

DÉSIGNATION

ANASTASI

1 — Paysage.

Aquarelle.

H. 0m14; L. 0m30.

BASSAN

2 — Intérieur de cuisine.

CHAIGNEAU (F.)

3 — La Rentrée du troupeau de moutons; soleil couchant.

Bois : H. 0m19; L. 0m27.

CLOUET (École de)

4 — Portrait en buste de Henri II, roi de France.

Bois : H. 0m35; L. 0m26.

CORNEILLE (Michel de)

5 — La Vierge, Jésus et Saint Jean.

Belle peinture signée en toutes lettres.

Cadre en bois doré.

GOYEN (Attribué à Van)

6 — Manoir au bord d'une rivière, barques et figures.

Bois : H. 0^m25; L. 0^m41.

HEEM (Attribué à J. de)

7 — Fruits.

Raisins, pêches, citron et vidrecome sur une table.

Toile : H. 0^m26; L. 0^m54.

HÉDA (Attribué à)

8 — Nature morte.

Livres, coupe, mappemonde, cartes à jouer, etc. sur une table.

Bois : H. 0^m30; L. 0^m22.

HÉREAU (Jules)

9 — Bestiaux au pâturage.

Bois : H. 0^m15; L. 0^m22.

HOBBÉMA

10 — Paysage : Le vieux Chêne.

Bois : H. 0^m31

IPPER (Karel van)

11 — Le Sacre de Saint Éloi, évêque de Noyon.

Au centre, trois prélats tiennent la mitre au-dessus du saint.
A droite sont groupés six personnages.
A gauche, Jésus et les apôtres.
Au revers du panneau, une figure d'évêque peinte en grisaille.

Bois : H. 1m23; L. 1m07.

JACQUE (Charles)

12 — Troupeau de moutons et vaches dans une prairie.

Bois : H. 0m22; L. 0m35.

JUNG (Th.)

13 — La Retraite de Russie.

Aquarelle.

H. 0m19; L. 0m30.

KULMBACH (Hans van)

14 — L'Adoration des Rois Mages.

Les rois, agenouillés, offrent leurs présents à la Sainte Famille abritée sous un palais en ruines.
Bonne peinture bien conservée.

Bois : H. 0m48; L. 0m38.

MAAS (Nicolas)

15 — Portrait d'une Dame hollandaise.

Représentée à mi-jambes, vêtue d'une robe de soie noire entourée d'une draperie, prenant un collier de perles dans un coffret d'argent posé sur une table.

Toile : H. 1m10; L. 0m83.

MEMLING (École de)

16 — La Vierge et l'Enfant Jésus.

La Vierge vue à mi-corps, en robe bleue ornée de broderies d'or et de pierreries et recouverte d'un manteau rouge, tient l'Enfant Jésus assis sur un coussin blanc posé sur une balustrade de marbre rose; à gauche, une grappe de raisin et une pêche.

Très fine peinture dans un bel état de conservation.

Bois : H. 0^m34; L. 0^m23.

MEISSONIER

17 — Homme lisant.

Dessin au crayon provenant de l'atelier de T. COUTURE.

METSYS (Attribué à QUENTIN)

18 — L'Ensevelissement du Christ.

Un personnage vêtu de noir et ayant une riche épée au côté et un homme vêtu de rouge soutiennent le corps du Christ mort en présence de Saint Jean, de la Vierge et de Marie-Madeleine en pleurs.

Tableau d'un beau caractère.

Bois : H. 0^m87; L. 0^m108.

METSYS (JEAN)

19 — *O Mater dei memento mei.*

La Vierge assise, vêtue d'un grand manteau rouge orné de broderies d'or, tient l'Enfant Jésus debout sur ses genoux.

Bois : H. 0^m107; L. 0^m77.

MILLET (Francisque)

20 — Paysage avec figures.

Toile : H. 0^m70; L. 0^m87.

MOLENAER (Jan-Miens)

21 — Le Maître d'école.

Signé.

Bois : H. 0^m24 1/2; L. 0^m21 1/2.

OSTADE (Attribué à)

22 — Chanteurs dans un intérieur hollandais.

Bois : H. 0^m23; L. 0^m30.

POEL (E. Van der)

23 — Plage de Scheveningue.

Une voiture et un cavalier débouche sur la plage où les pêcheurs débarquent le produit de leur pêche. Au loin, plusieurs navires en mer.

Signé à droite.

Bois : H. 0^m37; L. 0^m49.

RUBENS (École de)

24 — Portrait d'Homme à mi-corps.

Vêtu de noir, il porte une épée et une dague à la ceinture.

Bois : H. 0^m79; L. 0^m60 1/2.

SLINGELANDT

25 — Le Goûter.

Devant le perron d'un château, un homme vêtu d'une longue houppelande rouge présente sur un plateau une grappe de raisin et des pêches à une dame assise.

Bois : H. 0^m29 1/2; L. 0^m35.

TIÉPOLO (D.)

26 — La Mort de Saint Joseph.

Dessin à la sépia.

TRÉMOLLIÈRE (Attribué à)

27 — Portrait de Dame.

Représentée assise dans un fauteuil devant une console dorée, elle tient un livre ouvert.
Beau portrait.
Cadre en bois sculpté.

Toile : H. 0^m102; L. 0^m80.

TREVISIANI

28 — Saint François d'Assise.

Toile : H. 0^m45; L. 0^m26.

T. B. (Monogramme)

29 — Paysage.

Deux chevaux paissent sur un tertre près d'une rivière.

Bois : H. 0^m38; L. 0^m62.

VÉRONÈSE (École de)

30 — Portrait présumé d'un Prince de la Maison de Médicis.

Bois : H. 0^m34; L. 0^m24.

ÉCOLE ALLEMANDE (XVI^e siècle)

31 — *Ecce Homo.*

Bois : H. 0^m39; L. 0^m27 1/2.

ECOLE FRANÇAISE (Fin du XVIII^e siècle)

32 — L'Innocence entraînée par l'Amour.

ÉCOLE FRANÇAISE (XVIII^e siècle)

33 — L'Ivresse de Bacchus.

Toile : H. 0^m76; L. 0^m91.

ÉCOLE FRANÇAISE (XVIII^e siècle)

34 — Portrait d'un Architecte.

Toile : H. 0^m72; L. 0^m60.

ÉCOLE FRANÇAISE (XVIII^e siècle)

35 — Combat d'Hercule.

Toile : H. 0^m35; L. 0^m46 1/2.

ÉCOLE HOLLANDAISE

36 — Pyrame et Thisbé.

Bois : H. 0^m34; L. 0^m26.

ÉCOLE HOLLANDAISE

37 — La Servante endormie.

Bois : H. 0^m29; L. 0^m36 1/2.

ÉCOLE HOLLANDAISE

38 — Huit Dessus de portes, paysages et monuments animés de figures.

ECOLE ITALIENNE

39 — Sainte martyre.

ÉCOLE MODERNE

40 — Coin de ville normande.

Bois : H. $0^{m}33$; L. $0^{m}21$

41 à 43 — Trois Peintures : La Nativité, Portrait d'homme Louis XIV et Portrait d'homme Louis XIII.

44 à 50 — Six Aquarelles, un Dessin.

51 — Gravure anglaise en couleurs : Othello.

52 — Suite de quatorze Gravures anciennes : Histoire de Don Quichotte.

LI P84—D 22770

IMPRIMERIE MAULDE ET RENOU

MAULDE, DOUMENC & Cie

IMPRIMEURS DE LA COMPAGNIE DES COMMISSAIRES-PRISEURS

Rue de Rivoli, 144

1897 Apr. 27 PaDr c.1
Hotel Dro/Tableaux anciens et mod
84-P22770
3 3125 01132 0915